du côté de chez

colettePriOu

COMPAGNIE

dossier de présentation

SOMMAIRE

La compagnie

Et ... ce fût la rencontre . création 2012 3
Au-delà...de . création 2011 4
Diferãs 2 . répertoire 5
Differentia . création 2009 6
Deux à Deux ... du côté de chez son cœur ! création 2010 7
A fleur de peau ... femmes aux mille visages création 2010 8
Promenade chorégraphique . projet 9

Les amateurs

Le groupe Imagin' 10

La chorégraphe

Colette Priou 11
Du côté de l'actualité 12
Les créations 13
Une formation à l'enseignement 15
Une formation d'interprète 16
Un enseignement reconnu à l'étranger 17
Propositions 18

et...ce fût la rencontre - 50 ' -

Triptyque composé de 3 duos.

interprètes professionnels

Danseuse en fauteuil roulant
Baïa Ouzar

Danseuse contemporaine
Audrey Longo

Danseur hip-hop
Saïef Remmide

Deux duos sont extraits de la pièce chorégraphique «Au-delà... de» retravaillés et prolongés pour fouiller une autre histoire, une autre intimité.

«L'imaginaire est à la fois l'espace de la communication et celui de la singularité. C'est parce que l'imaginaire ne cesse de se manifester en chaque homme, en chaque peuple, qu'il est sans cesse à réinterpréter ...»

Spinoza et l'imaginaire par Michèle Bertrand

AUDREY ... BAIA - 15 ' -
BAIA ... SAIEF - 15 ' -

«Et ... ce fût la rencontre avec Baia...
- Sont-ils différents ? Par rapport à qui ? A quoi ?
- Audrey, saief marchent, Baïa roule ... Ils dansent.
- Ils sont tous les 3 des artistes à part entière. Curieux de s'engager sur un chemin rempli de surprises et d'échanges.
Hommage à la différence qui n'empêche pas qu'ils dansent.»

Colette Priou

AUDREY ... SAIEF - 20 ' -

«Et ... ce fût la rencontre d'une femme et d'un homme : découverte de la capacité de l'un à aller vers l'autre, chacun dans son domaine intérieur avec sa fragilité, sa force, sa sensualité et son vécu porteur de ses émotions.
- Complicité ? Jeux ?
- Méfiants ? Confiants ?
- Amants ? Amis ?.»

Colette Priou

la compagnie } création 2011

au-delà...de

Au-delà de la peur
Au-delà de l'inconnu - 50' -

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs.

interprètes professionnels

Danseuses contemporaines
Audrey Longo et Angélique Favre

Danseuse en fauteuil roulant
Baïa Ouzar

Danseur hip-hop
Saïef Remmide

Création musicale
Jacques Billion

Projectionniste, création images
Mathieu Soubranne

Intriguée par la conception de Platon du savoir et de la vérité illustrée par l'Allégorie de la Caverne, ces interprétations multiples ont généré des questionnements et une multiplicité des possibles. L'enfermement ... l'angoisse qui développe une imagination avec des images spontanées, inattendues, surprenantes ... des actions, réactions différentes : rébellion, soumission, fuite? ... Situations violentes, ambiguës, qui obligent à aller au-delà de soi, au-delà de l'autre, au-delà de la peur, au-delà de l'inconnu !

Et très inspirée par le livre «Même le silence a une fin» d'Ingrid Bétancourt, qui écrit «J'étais allée au-delà de la peur ... Se construire un monde d'illusions et d'imaginaire (...) Je craignais pour ma santé mentale, mon équilibre, mon esprit, ma perte d'identité (...) Besoin de silence (...) On ne pouvait pas contrer le manque de considération d'autrui. Il n'y avait pas d'antidote à l'agressivité du sans gêne. Raisonner était vain. Nous vivions en huis clos, sans lois ni juges. Chacun réagissait face aux autres de façon inattendue (en parlant des autres captifs) (...) L'acceptation de l'autre nous donnait la sensation d'être moins vulnérables et donc plus ouverts. Nous défendions chacun à notre façon une attitude de survie (...) Nous avions appris à nous taire, à laisser passer, à attendre (...) Certains jouaient aux cartes (...) Ce n'était jamais longtemps, les choses légères qui ramènent à la réalité de la vraie vie, tout nous ramenait aux questionnements, à l'inquiétude, à l'angoisse, à la frustration, à la tristesse...

Colette Priou

diferãs 2 - 1'10 -

ou l'exporation des différences

Pièce chorégraphique pour 8 à 10 danseurs, 1 chanteuse, 1 pianiste, 1 saxophoniste.

les interprètes professionnels

... qui ont participé à cette aventure ...

Danseuses contemporaines

Audrey Longo, Isabelle Maubouché, Mylène Reynier, Nathalie Rocca, Élisabeth Trehoust et Lydie Vadrot.

Danseurs hip-hop

Redouane Gadamy
Danseur-chorégraphe des parties hip-hop
Karim Gadamy, Kader Hamza et Amaury Reot

Danseurs en fauteuil roulant

Baïa Ouzar et Fabrice Etienne

Chanteuse / auteure des textes

Melouka Aubry

Pianiste(s)

Ali Debbouze, Hugues Maignol, Karim Maurice ou Pascal Perrier

Saxophoniste(s)

Lionel Moreau-Flachat ou Clément Édouard

Différences ...
artistiques ... ethniques ... physiques.
Chacun véhicule son histoire suivant son rythme et son propre vécu. Ceci signifie qu'écrire, parler, chanter, bouger est une forme d'expression personnelle qui va s'enrichir grâce à «son» langage pour devenir «une» identité. Chacun est différent : unique et important. Les différences sont complémentaires et transmettent les images colorées de la vie. Travailler ensemble dans la différence
L'originalité de mon travail est de dépasser les clivages pour partager avec les artistes d'univers artistiques divers. Un échange qui aboutit à une création enrichie par le métissage. Chacun véhicule son histoire.

... artistique

La collaboration artistique avec Rédouane Gadami (depuis 2005) et les danseurs de Styl o Styl (depuis 2006) s'est révélée particulièrement enrichissante. Ces derniers ont remporté le Championnat d'Europe de Battle Evolution (danse Hip Hop) début Octobre 2006 en Allemagne. Ils ont représenté l'Europe au Championnat du monde aux États-Unis en 2007. Colette Priou est très heureuse d'avoir contribué à leur évolution comme elle l'avait fait en 1995/1996 en faveur du Groupe Aca pour Habib et Bouba (Groupe Malka).
C'est une belle harmonie avec les danseuses contemporaines dans la compagnie depuis plusieurs années. Grâce à leur confiance, Colette Priou peut s'abandonner à son originalité : faire! défaire! refaire! ... Pour chercher plus et trouver mieux.

... physique

Présenter un projet artistique avec 2 personnes handicapées en fauteuil roulant issus du «Groupe Imagin'» formés depuis 2004, à la découverte de la danse, pour montrer que le handicap n'est pas réducteur et n'empêche pas de devenir un danseur à part entière.

la compagnie } création 2009

differentia - 30 à 40 ' -

contre les discriminations...

Pièce chorégraphique pour 6 à 8 danseurs, 1 chanteuse, 1 pianiste ou 1 saxophoniste.

Affirmer, conforter les propos de Diferãs 2.
Montrer une façon singulière de construire
avec des interprètes qui se distinguent par leur différence.

La danse est un acte concret et identifiable qui permet
de dire les mots au travers du mouvement.

Modifier, ainsi, le regard sur le racisme ou sur le handicap
par une action immédiate, sereine, silencieuse.
Recevoir une information sans agressivité favorise
la réflexion et l'échange.

Certes, les différences sont complémentaires.
Certes, chacun est différent donc unique et important.

les interprètes professionnels

... qui ont participé à cette aventure ...

Danseuses contemporaines

Audrey Longo, Isabelle Maubouché,
Mylène Reynier, Nathalie Rocca,
Élisabeth Trehoust.

Danseurs hip-hop

Redouane Gadamy
Danseur-chorégraphe
des parties hip-hop

Karim Gadamy et Amaury Reot

Danseurs en fauteuil roulant

Baïa Ouzar et Fabrice Etienne

Chanteuse / auteure
des textes

Melouka Aubry

Pianiste(s)
Ali Debbouze, Hugues Maignol,
Karim Maurice ou Pascal Perrier

Saxophoniste(s)
Lionel Moreau-Flachat
ou Clément Édouard

la compagnie } création 2010

deux à deux - 10 à 50 ' -

du côté de chez son cœur

Pièce chorégraphique pour 2 à 8 danseurs, sur CD ou chanteuse ou musicien.

les interprètes professionnels

... qui ont participé à cette aventure ...

Danseuses contemporaines

Audrey Longo, Isabelle Maubouché, Nathalie Rocca et Élisabeth Trehoust.

Danseurs hip-hop

Redouane Gadamy
Danseur-chorégraphe des parties hip-hop

Karim Gadamy et Amaury Reot

Danseurs en fauteuil roulant

Baïa Ouzar et Fabrice Etienne

Chanteuse / auteure des textes

Melouka Aubry

Musiciens

A définir

Le duo, le face à face ... La rencontre puis la relation, le silence qui parle d'un long discours, de l'écriture, de la vie, des corps qui s'expriment, s'éloignent ou se rapprochent.
Confidence! Complicité! Langage du sensible, de l'émotion, de l'échange, pour chercher ou trouver un moment privilégié.
Des mots qui vont nourrir ces rencontres-là, ces duos-là, ces deux-là!
Amants? Amis? Couple? Filiation?
Amour? Passion? Affection? Tendresse? Amitié?
Ambivalence? Opposition? Séparation? Réunion? Réflexion? Illusion? Décision? Disponibilité? Engagement? Patience? Confrontation? Affrontement? Cohésion? Séparation? Relation? Quelle relation? ...

Fouiller les zones de la conscience d'un individu, individualiste face à l'inconnu(e) ... l'autre! Bouleversement, résonance des émotions, des sentiments confus.
Le «deux» est le symbole de la dualité ou de la complémentarité ou de l'égalité. Découvrir des situations ambiguës, sereines, pour comprendre l'essentiel : ce que l'autre attend de vous ou entend de vous ... L'art de s'aimer ou de se haïr!

Dans toutes mes pièces chorégraphiques, j'aime aboutir à une poésie ordinaire, mélodique, pour aller dans la découverte de soi, de l'autre en soi... J'aime «l'intime» d'où se dégage l'émotion. Le sourire de l'âme ou la folie du cœur ... que ces deux-là n'oublient pas d'aller «du côté de chez son cœur»!

Colette Priou

la compagnie } création 2010

à fleur de peau

Femmes avec mille visages - 30 à 45 ' -

Pièce chorégraphique pour 4 à 6 danseuses, 1 chanteuse, 1 violoniste.

interprètes professionnels

Danseuses contemporaines
Audrey Longo, Isabelle Maubouché et Élisabeth Tréhoust

Danseurs en fauteuil roulant
Baïa Ouzar

Chanteuse / auteure des textes
Melouka Aubry

Violoniste
Isabelle Légé

Pièce chorégraphique présentée en originale dans le cadre de la programmation du Conseil Général de l'Isère le samedi 6 mars 2010 pour la «semaine internationale des droits des femmes».

La femme ...

Langage du sensible ... du corps à l'âme, elles sont toutes les femmes.

Elles se laissent guider par leur instinct et s'élancent vers la vie sans mode d'emploi ... hors codes ... hors siècles ... au rythme de leurs émotions, elles voyagent du noir au blanc et s'arrêtent aux couleurs de la vie.

Solitaires... Solidaires... Elles rêvent sans dormir pour que demain le non-dit puisse se dire. Pour que les brisures qui se cachent dans leur cœur s'effacent pour faire place au sourire avec dignité, légèreté, en toute liberté.

Colette Priou

promenade chorégraphique

Avec les gens des villes, des campagnes

Pièce chorégraphique pour 4 à 8 danseurs, 1 chanteuse et 1 violoniste ou 1 saxophoniste.

Colette Priou aime partager la danse ...
avec les gens des villes ...
avec les gens des campagnes.

C'est pourquoi depuis 1983, elle parcourt dès le printemps avec la compagnie et les interprètes de danse contemporaine et de danse hip hop le milieu rural et les sites patrimoniaux.

L'originalité de sa danse est d'être complice avec le décor naturel et le site. Chaque espace nécessite une nouvelle construction chorégraphique pour devenir une pièce originale afin de renforcer l'identité du lieu.
Après Imaginari, Sinfonia, Combinare, elle propose en 2010 Promenade Chorégraphique pour les sites patrimoniaux et le milieu rural, les espaces intermédiaires ou les lieux alternatifs. Elle pense que l'artiste joue un rôle dans le paysage local et se doit d'aller montrer la danse ... ici ... et là ... dans les villages, les châteaux, les musées, pour investir les lieux insolites qui deviennent proritaires et partenaires.
La démarche n'est pas de «poser» un spectacle sur une scène ou une estrade mais de s'interroger sans cesse sur la vie du lieu, son historique, son identité.

interprètes professionnels

suivant disponibilités

Danseuses contemporaines

Audrey Longo, Laurence Limon, Isabelle Maubouché, Élisabeth Tréhoust et Christine Peres

Danseurs hip-hop

Redouane Gadamy
Danseur-chorégraphe des parties hip-hop

Karim Gadamy et Amaury Reot

Chanteuse / auteure des textes

Melouka Aubry

Saxophoniste(s)

Lionel Moreau-Flachat ou Clément Édouard

Violoniste(s)

Isabelle Légé ou Jean-Marc Vignoli

groupe Imagin'

Découvrir des gestes ignorés ... oubliés!

Le groupe Imagin' est composé de personnes en situation de handicap et valides amateurs et reçoit par Colette Priou, chorégraphe, des ateliers de construction chorégraphique aboutissant à des créations présentées au tout public et dans le cadre des journées orientées vers le handicap (une dizaine de représentations par saison).

Grâce à cette formation (depuis 2003), deux personnes handicapées en fauteuil roulant, Baïa Ouzar et Fabrice Etienne, ont pu intégrer la compagnie C. Priou, composée d'interprètes professionnels, depuis 2006.

MIEUX VIVRE ENSEMBLE : création 2010

... est un voyage sur la dignité humaine avec des rencontres délicates pour éveiller les sens et favoriser l'échange, le respect, la tolérance. Les limites s'évanouissent pour aller vers une leçon de vie ... ainsi va la danse ... ainsi va la vie!

Danser, c'est donner la parole au corps ; c'est permettre au mouvement de s'exprimer : dépasser ses limites et parler de l' «écriture de la vie» sans compassion ni sensiblerie.
Rien n'est pire que vivre dans l'ignorance qui conduit à l'indifférence. J'ai voulu former un groupe de gens qui dansent en cadence en allant dans le même sens pour échanger et partager!
J'exploite la gamme des émotions pour aboutir à une poésie ordinaire où chacun transmet un «petit bout de bonheur» et ... tant mieux, si elle touche l'âme et modifie le regard de chacun sur le handicap.
Je ne cherche que la justesse d'un propos qui s'installe doucement dans le silence!

Colette Priou

interprètes amateurs

Suivant les projets, les interprètes évoluent de 8 à 15.

Colette Priou

chorégraphe

Colette Priou danse depuis de nombreuses années.
Elle le fait comme tout ce à quoi elle touche : avec passion et avec une technique acquise auprès des plus grands.
Angevine d'origine, à son arrivée à Grenoble, elle s'est orientée vers la danse contemporaine.
Sa curiosité créative, sa pédagogie en font une enseignante sollicitée (stages en France et à l'étranger).
Depuis 2003, elle s'est orientée vers un projet chorégraphique avec des personnes handicapées et des personnes valides, amateurs et professionnelles, sans négliger pour autant la Compagnie et son intérêt pour les lieux patrimoniaux et le milieu rural.
Parce qu'une chorégraphe se doit de diversifier ses expériences pour ne pas se limiter à un unique terrain d'investigation, dans lequel son imagination se tarirait, Colette Priou s'est décidée à élargir son champ d'application en insérant au mouvement, selon les créations, expression orale et musique, et l'exploration des «lieux particuliers», dedans, dehors. La compagnie C. Priou qu'elle a fondée en 1985, lui a permis de donner libre cours à ses talents de chorégraphe.
Chacune des créations a nécessité des recherches spécifiques, des confrontations et des échanges. Car si Colette s'avoue «intuitive et spontanée», c'est que son intuition est l'outil qui lui ouvre le champ des investigations à fouiller.
Sa patience et son acharnement, la minutie de son approche, l'exigence dont elle fait preuve sont les garants de la qualité de son travail chorégraphique.
En véritable architecte du mouvement, la cie C. Priou a l'ambition de rendre au geste son authenticité, de donner au corps l'expression, la musicalité qu'il incarne, en y ajoutant émotion, sensibilité et dynamisme.
Explorer les formes et l'espace, faire parler les corps, repousser les limites du possible avec rigueur et remise en question permanente.
Elle rend volontiers hommage à Christiane Blaise avec qui elle a été interprète de 1979 à 1985 (8 créations), à Mirjam Berns qui a formé de nombreux danseurs à la technique Cunningham.
De 1985 à 1999, elle dansait dans ses propres créations.
Grâce à Jean-Claude Gallotta envers qui elle porte une grande estime, elle a partagé avec les 23 autres interprètes de 3 Générations une magnifique expérience humaine et artistique (2003 à 2006).
Elle dit «grâce à Jean-Claude, j'ai franchi le cap des 60 ans avec sourire et bonheur.»

du côté de l'actualité

ORGANISATION DE FESTIVALS

Dans le but de permettre aux jeunes danseurs de s'exprimer, de promouvoir la danse et sensibiliser le public à toutes formes de danse.

RENCONTRE AVEC LES FEMMES CHORÉGRAPHES

Dans le cadre de la «semaine internationale des droits des femmes», sur une proposition et direction de Myriam Berns, Anne Moenne-Loccoz et Colette Priou. Du 5 au 8 mars 2010, «Rencontre» a réuni 36 chorégraphes à Grenoble pour la 6e édition, au Pacifique - CDC, aux Planches, au studio Pascoli et dans divers espaces de la ville (jardins, places publiques, hammam ...).

LES SOIRÉES AU THÉÂTRE PRÉMOL - GRENOBLE

Pour la 3e édition, avec la collaboration de Benoit Capponi, directeur du théâtre :
> le 11 Février 2010 «Hommage aux amateurs» : 19 groupes.
> le 12 Février 2010 «Hommage aux compagnies en devenir» : 15 compagnies. Le théâtre a affiché complet les deux soirées.

LA JOURNÉE MONDIALE DE LA DANSE

Pour la seconde édition, le 29 avril est une fête de la danse.
Colette Priou, en tant que membre du Conseil International de la Danse / Unesco, organise cette journée en proposant aux écoles de danse, aux compagnies et aux associations de danse d'investir la ville, d'ouvrir les cours ou les répétitions au public ...

LA TOURNÉE DES SITES

Depuis 1983, la danse en direct avec le public, dans les espaces des villes et des campagnes. En 2009, dans les sociétés / entreprises avec des espaces intermédiaires à réadapter pour la danse. En 2010 : Palais du Parlement, Musée Hébert ...

MOIS DE L'ACCESSIBILITÉ

Collaboration avec la Mairie de Grenoble pour les Déambulations «Égalité des chances» et depuis 2009 au «Mois de l'accessibilité».

DIFERÃS 2

Exopsition de photographies de Joseph Caprio sur la création Diferãs 2.

les créations

2010
Deux à deux
A fleur de peau
Promenade chorégraphique

2009
Differentia
Gunaïkos
Un jour la rencontre

2008
Filiation
Diferas 2
Imaginari : tournée dans les châteaux en Isère

2007
Diferas 1
A fleur de mots
Combinare : tournée dans les châteaux en Isère

2006
La compagnie C. Priou danse dans la ville :
5 lieux de Grenoble
Sinfonia - 30'
Quidam - 30'
Cyclames - 30'
Semaine internationale de la femme
De l'autre côté - 55'

2005
Excambiare - 40'

2004
Humeurs vagues - 35'
Excambiare / extrait - 20'

2003
Humeurs vagues
Rencontres interculturelles - Fontaine (Isère)
Soirée d'Émile (C.C.N.G) - Festival de Domène (Isère)

2002
Anima
Semaine internationale des droits de la femme
Tantôt seule - Musée en fête (Isère)
Festival des arts vivants - Domène (Isère)

Histoire de - Danse contemp. / cirque / théâtre

Tantôt seule - Festival théâtre 145 - Festival Les Arts Buissonniers

2000-99
De l'autre côté - Danse contemp. / cirque / théâtre - 60'

1999-98
Elle la mère ... Elle la fille - 40'
Hier c'était ... demain sera - 70'

1998-97
Complicity - 2e version
Carte blanche à Colette Priou . Théâtre Rio
Festival théâtre européen - off - Grenoble

1998-97
Complicity
Reconstruction d'Abstractus - danse informelle

1997-96
Abstractus - 40' .Présenté dans les lieux du patrimoine et lieux particuliers.

1996-95
Danse dans la ville
7 lieux différents, 7 performances différentes
Ici ou ailleurs - Imagin' ça ou ça
3 propositions sur 1 projet
1- par exemple ... elles
2- par exemple ... une femme
3- par exemple ... un groupe de gens
- 3 danseuses - 2 danseurs (danse urbaine) . Création : danse contemporaine et break dance.
Festival de Montpellier Off.

1993-91
Laburinthos / création musique / 30' à 90'
Danseurs - comédiens
Tournée à Grenoble et en Isère avec conférences dans les LEP . Prix projet innovateur (Lyon).

1989
L'autre là-bas - montage son - 30'
2 danseuses - 1 danseur . Festival Luxembourg.

... les créations

Prix - sélection

depuis 1997 . Diverses résidences

28 oct. 1995 . Sélection finale
Festival d'Olargues (34)

21 avril 1995 . Sélection finale
Tremplin à Chateauvallon

1992 . Création Laburinthos
Meilleur projet innovateur au forum des associations à Lyon
Médaille d'honneur du département de l'Isère

Juillet 1989 . Prix humour
Concours international de danse (Tignes) avec la cie Carré blanc

Juillet 1988 . Prix humour
Concours intern. de danse (Tignes)

depuis 1988 . Une vingtaine de festivals en france et à l'étranger

Nov. 1987 . Sélection
par Mme Rosella Hightower pour participer au festival de Cannes

Juil. 1987 . 2e prix meilleure choré.
Concours intern. de danse (Tignes)

Fév. 1987 . Meilleur projet chorég.
Festival d'Avignon

1986 - 1987 . Compagnie finaliste
Rencontres organisées par les FFD régionale - nationale - internationale

1989-88

Et alors ... Pourquoi pas? / création musique (bande son) - 55'
2 danseuses - 1 comédienne
Festivals Aurillac et Luxembourg.

Les barges en balade - 75'
4 danseuses - 1 comédienne
4 tableaux . Les voyageurs égarés . Sans commentaire
Nous ça va ... et vous . L'antenne est à vous
Festival d'humour - Zigmon Grenoble

Colette Priou

une formation à l'enseignement

FORMATION DE BASE

1978-1981

Fédération Française de Danse Classique et Contemporaine

pour la formation et l'enseignement. Cours théorique et pédagogique, technique : classique, contemporain, modern'Jazz, danse de caractère, claquettes, rythme, stages de formation avec mention «très bon».

STAGES

Danse classique

Daniel Franck, Christian Foye, Andrey Glegolski, Hélène Sadowska

Modern' Jazz

Franck Ashley, Vanoye Aikens, Norman Dejoie, Raoul Lanvin-Colombo, Matt Mattox, Michaël Owens, A-M Porras, Michel Raji, Serge Piers

Contemporain et Moderne

Susan Buirge (Nicolaïs), Peter Goss (Limon), Yuriko Kikuchi (Graham), Guillermo Palomares (Limon), Sheela Raj (T. Tarps), Harry Shepard, Karin Waehner

Compagnie Trisha Brown

Diana Madden, Liza Krauss, Randy Warshan

Mathias Alexander

Élisabeth Molle

Contact improvisation

Suzanne Cotto, Mark Tompkins

Cunningham

Michel Hallet, Egayan, Christiane Blaise, Jean-Claude Gallotta, Myrjam Berns

Rythme-solfège corporel

Valéry Roth, Armand Lemal

Stages divers

Claquettes, flamenco, danse de caractère, danses africaines : Guem - Cisse
Entre 1990 et 2000 : Recherche personnelle sur le mouvement. Stages divers en France.
Depuis 2003 : recherche gestuelle avec les personnes handicapées.
De 2003 à 2007, les cours ouverts au CCNG.

Colette Priou

une formation d'interprète

FORMATION DANSEUSE PROFESSIONNELLE

1979-1989

Formation avec Christiane Blaise.
Interprète dans sa compagnie avec les créations :

avril 1981 Coïncidences

juillet 1981 Pas perdus - Cologne

1982 Passages

1983 Drôles d'oiseaux

Décembre 1983 Voyage oblique l'après-midi

1984 Monde en chantier - Biennale d'Échirolles

Décembre 1984 Femme poisson

1984 Audition Ministère de la Culture pour 1 aide à la création.

SPECTACLES EN TANT QUE DANSEUSE

Juil. 1979	Le sacre de l'été avec Jean-Claude Gallotta
1979	A Valbonne, spectacle avec Vanoye Aikens et Franck Ashley
Oct. 1980	Palais des Congrès -Lyon- avec Serge Piers
Déc. 1980	Untitled de Laurence Callet
1985-99	Interprète dans la compagnie C. Priou
2003-06	Interprète dans la création 3 générations de Jean-Claude Gallotta. Tournée en France et à l'étranger.

Colette Priou

un enseignement reconnu

LA DANSE PARTAGÉE

Professeur de danse contemporaine et modern'jazz dispensée du D.E. depuis 1978

2000 à 2010
INTERVENANTE . Grenoble
dans le cadre des PEL en milieu scolaire et des actions culturelles dans les collèges - lycées - universités.

2002 et 2003
INTERVENANTE . Grenoble
Actions artistiques pour le CCNG - Lycée Université (kinésithérapie)

1989-1990
INTERVENANTE . Paris
École internationale Paris -Centre (9e arr.)
Centre artistique Danse et Musique (18e arr.)
Les Ateliers de la Butte (18e arr.)

Janvier 1990
PROFESSEUR INVITÉ . Belgique
École de Formation Professionnelle «Topschool Vlaamse Dansacadémie» Bruxelles

1985-1987
PROFESSEUR INVITÉ . Suisse
Atelier Danse Académie . Directrice : Catherine Dupré
École des Ranches - Vernier - Genève

PROFESSEUR INVITÉ

2009	Du 10 au 15 août, stage international de Voiron (38)
2001-08	Stages à Grenoble et en Isère et à Azay le rideau
99-2001	Annecy (74)
1990	Dinart (35) . Spectacles en fin de stage
1990-98	Stages en Isère et à Valloire (73) Formation Danse pour jeunes et adultes
1989	Aurillac (15) - Liège (Belgique) - 3 fois dans la saison Mandeure (Belfort)
1988-89	Valence (26)
1987-90	Tréquier (22)
1985-87	Perros-Guirec (22)
1984-86	Valloire (74)
1984-90	École municipale de Danse de Cluses (74)
1984	Marseille (13)
1983-89	Saint-Tropez (83)
1980	Saint-Raphaël (83)

STAGES RÉGULIERS

1982 - 86	Rencontres Internationales pour la Fédération Française de Danse à Pont-à-Mousson

Propositions

créations

Projet sur les différences }

diferãs 2 . Répertoire

Création - 1h 10' 7000 €

differentia . Répertoire

Création - 30' à 40' 5000 €

Projet sur les femmes } 2010

à fleur de peau

Création - 30' à 45' 4500 €

deux à deux

Création - 10' à 50' de 2000 à 5500 €

promenade chorégraphique

Projet . Dans les villes et les campagnes 3500 €

Les amateurs }

mieux vivre ensemble

Création 2010 - Tarif à débattre

DÉPLACEMENTS :
Voyage, séjour, logement, hôtel et repas sont à la charge de l'organisateur pour chaque personne de la compagnie.

PARTAGE DE LA DIFFÉRENCE
Avant les représentations, Colette Priou peut proposer des interventions en milieu scolaire, collèges, lycées, universités ... MJC ... ou ... des stages, des ateliers.
Une création peut aboutir avec un groupe de danseurs amateurs et être présentée en 1ère partie du spectacle avec la cie C. Priou.

FAIRE VIVRE DIFFÉRENTS LIEUX
Les pièces chorégraphiques peuvent être présentées dans divers lieux particuliers, intermédiaires ou patrimoniaux .... dedans, dehors (parcs, châteaux, galeries, places publiques, rues, gares, usines, granges ...) ... et salles de spectacles vivants.

formes rencontres écoute différences danser respirer s'expérimenter découvrir partager respiration métissage confrontations échanges spontanéité geste émotion

espace formes rencontres écoute différences danser respirer s'expérimenter découvrir partager respiration métissage confrontations échanges spontanéité geste

côté artistique

Danseuses contemporaines
Audrey Longo, Isabelle Maubouché, Mylène Reynier, Nathalie Rocca et Élisabeth Trehoust.

Danseurs hip-hop
Redouane Gadamy
- Danseur et chorégraphe des parties hip-hop -

Karim Gadamy . Kader Hamza . Amaury Reot

Danseurs en fauteuil roulant
Baïa Ouzar . Fabrice Etienne

Chanteuse / auteure des textes
Melouka Aubry

Musiciens
Ali Debbouze, Hugues Maignol, Karim Maurice et Pascal Perrier - piano .
Isabelle Légé et Jean-Marc Vignoli - violon .
Florent Marciau - percussion
Lionel Moreau-Flachat et Clément Édouard - saxophone

côté administratif

Présidente . Denise Philippe
Trésorier . Gestionnaire . Frédéric Gautier
Comptable . Vincent Corbasson . Alpes Concerts
Graphiste . Christine Peres
Régisseur . Emmanuel Davias
Photographe . Joseph Caprio
Vidéaste . Roland Pacaut

côté contact

•••

LABEL Acteur pour l'année européenne des personnes handicapées . 2003
LABEL Acteur pour l'égalité des chances . 2004 à 2009

DANSE CONTEMPORAINE

les planches . 2, rue Mozart . 38000 grenoble .....Tél. 04 76 48 47 03

www. compagnie-priou.fr ********** contact@compagnie-priou.fr

Siret : 33408762400030 ... APE 923A ... AFDAS 88T62/11

Association Imagin' Loi 1901
Cie C. Priou et groupe Imagin'- subventionnée par ... la Mairie de Grenoble ... le Conseil Général de l'Isère ... la Région Rhône-Alpes ... la DRAC Rhône-Alpes